

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**УЧТЕНО**

Мнение Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол от

**УЧТЕНО**

Мнение Совета обучающихся  
Протокол от

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театральные звёздочки»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 6-8 лет

Разработчик:  
Лобанчук Валерия Денисовна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа «Театральные звёздочки» имеет художественную направленность.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 8 лет (для учащихся 1 классов).

**Актуальность:** театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности/новизна программы:** театр, как вид искусства, является средством познания жизни, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные звездочки» подразумевает системно-комплексный подход к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа предусматривает занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена объединения. Занятия театральным искусством включает в работу: физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития

и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок освоения:** 72 часа, 1 год.

**Цель программы:** развитие интереса к театральному искусству, способность взаимодействовать в команде, а так же переносить свои идеи и мысли на сцену (сценическое пространство).

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

1. воспитывать у детей интерес к театральному искусству;
2. воспитывать чувство самоконтроля;
3. воспитывать у детей умение работать в группе;
4. воспитывать у детей чувство ответственности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие;
7. Воспитать у детей интерес к самостоятельному выполнению работ.

*Развивающие:*

1. развивать интерес детей к чтению и просмотру театральных постановок;
2. развить способность фантазировать, придумывать и реализовывать задуманное на сцене (сценической площадке);
3. развивать способность определять основную мысль, сверхзадачу и исходное событие литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать, прислушиваться и понимать;
5. развивать образное видение;
6. развить у детей к этикету общения.

*Обучающие:*

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены и других цехов, которые работают на благо театра;
3. обучить приемам выразительности личности;
4. обучить основам коллективной творческой работы, а так же индивидуальной;
5. обучить детей умению работать со страхами, выступать на сцене и концентрировать внимание.

**Планируемые результаты реализации образовательной программы:**

*Личностные результаты:*

1. сформированное чувство вкуса к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жестов, мимики и речи;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать и понимать;
5. сформированное умение фантазировать и придумывать.

*Метапредметные результаты:*

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

5. сформированные умения коммуникабельности и многозадачности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

*Предметные результаты:*

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены и цехов, которые работают на благо театра;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи, мимики и жестов;
5. сформированное умение работать в коллективе;
6. сформированное умение умению работать со страхами, выступать на сцене и концентрировать внимание.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

*Язык реализации программы:*

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

*Форма обучения:* очная.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть программы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

*Условия набора в коллектив:*

В коллектив принимаются все желающие.

*Условия формирования групп:* группа разновозрастная.

*Количество обучающихся в группе:* списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

*Формы организации занятий:* программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

*Формы проведения занятий:*

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая, коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому учащемуся.

*Материально-техническое оснащение программы:*

- костюмы
- площадка (сцена)
- микрофоны
- компьютер
- экран
- реквизит

*Кадровое обеспечение:* программу реализует педагог дополнительного образования

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральные звёздочки»**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Актерское мастерство	18	4	14	Этюд, опрос
3.	Работа режиссера с актером	15	2	13	Этюд
4.	Работа с музыкальным материалом	22	6	16	Выполнение заданий
5	Сценическое движение	5	1	4	Этюд, танец
6	История театра	6	1	5	Тест
7	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Показ музыкального спектакля
	Итого	72	16	56	

## Рабочая программа

**Цель программы:** развитие интереса к театральному искусству, способность взаимодействовать в команде, а так же переносить свои идеи и мысли на сцену (сценическое пространство).

### **Задачи программы:**

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к театральному искусству;
- воспитывать чувство самоконтроля;
- воспитывать у детей умение работать в группе;
- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие;
- воспитывать у детей интерес к самостоятельному выполнению работ.

#### *Развивающие:*

- развивать интерес детей к чтению и просмотру театральных постановок;
- развить способность фантазировать, придумывать и реализовывать задуманное на сцене (сценической площадке);
- развивать способность определять основную мысль, сверхзадачу и исходное событие литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать, прислушиваться и понимать;
- развивать образное видение;
- развить у детей к этикету общения.

#### *Обучающие:*

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены и других цехов, которые работают на благо театра;
- обучить приемам выразительности личности;
- обучить основам коллективной творческой работы, а так же индивидуальной;
- обучить детей умению работать со страхами, выступать на сцене и концентрировать внимание.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства**

**Теория:** Беседа об особенностях театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Опрос

### **2. Актерское мастерство**

#### **Теория:**

- «Круги внимания» - что входит в каждый круг и как его определить.
- Изучение театральных терминов.
- ПФД (память физических действий), зерна роли и методы работы с ролью.
- Кто и как создает театр. Основные цеха

#### **Практика:**

- Вводные упражнения
- Тренинги (актерские)
- Тренинги на ПФД
- Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов
- Практическое выполнение ПФД
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики

- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.
- Собственные наработки «Наблюдение»

**Практическая работа.**

Этюды: «Память физических действий», «Эмоции», «Животные», «Предметы» и т.д

**3. Работа режиссера с актером**

**Теория:**

- Что такое музыка в театре.
- Основные направления музыки в театре.
- Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия».
- Из чего состоит музыкальный номер

**Практика:**

- постановка номера «Зримая песня»;
- постановка номера «Музыкальная драматургия»;
- музыкально-актерские тренинги;
- этюд.

**4. «Работа с музыкальным материалом»**

**Задачи:**

- умение слышать и понимать режиссера;
- учить сочинять этюды по сказкам, басням совместно с режиссером;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами, а так же с другими актерами на площадке;

**Теория:**

- школа К.С. Станиславского;
- как работать с музыкальным материалом;
- школа М.А.Чехова.

**Практика:**

- тренинги на раскрепощение и снятие зажимов;
- актерские тренинги;
- работа над ролью;
- анализ паспорта персонажа (совместно с режиссером);
- постановка эстрадного номера;
- музыкальные этюды;
- выполнение заданий.

**5. Сценическое движение**

**Теория:**

- зачем актеру сценическое движение;
- мировые школы сценического движения.

**Практика:**

- построение этюдов;
- тренинги;
- танец.

**6. История театра**

Знакомство детей с историей театра. С его видами и основными частями построения спектаклей.

**Теория:**

- Драматический театр
- Музыкальный театр
- Театр зверей
- Домашний театр

- Античный театр
- Религиозная драма
- Театр «Глобус»
- Комедия дель арте
- Русский театр

**Практика:**

- Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов;
- постановка этюдов;
- тесты;
- установка декораций. Свет. Звук.

**7. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** культура поведения на сцене

**Практика:** показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению.

**Планируемые результаты реализации образовательной программы:**

*Личностные результаты:*

- сформированное чувство вкуса к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жестов, мимики и речи;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать и понимать;
- сформированное умение фантазировать и придумывать.

*Метапредметные результаты:*

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированные умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности и многозадачности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

*Предметные результаты:*

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены и цехов, которые работают на благо театра;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи, мимики и жестов;
- сформированное умение работать в коллективе;
- сформированное умение работать со страхами, выступать на сцене и концентрировать внимание.

**Оценочные и методические материалы**

**Оценочные материалы**

*Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:*

**Входная диагностика** проводится в сентябре на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения их способностей.



*Формы контроля:*

- опрос;
- беседа.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

- опрос;
- беседа;
- этюд;
- выполнение заданий;
- танец;
- тест;
- показ музыкального спектакля.

*Формы фиксации:* данные педагог заносит в информационную карту.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

- показ музыкального спектакля.

*Критерии оценивания:*

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.
5. анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в *диагностическую карту*, используя следующую шкалу:

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения.

**Формы контроля:**

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

**Критерии оценки:**

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Формы фиксации результатов итоговой диагностики:** данные педагог заносит в диагностическую карту.

### **Методические материалы**

Методики, методы и приемы, технологии обучения.

Основными методами обучения являются:

- *Словесные (вербальные) методы обучения:* устное объяснение/разъяснение, беседа, анализ показа.
- *Наглядные методы обучения:* просмотр видеоматериалов, показ педагога (демонстрация).
- *Практические методы обучения:* выполнение различных заданий с объяснением и исправлением ошибок, многократное повторение.

Высокая результативность работы по программе может быть достигнута при использовании следующих педагогических технологий:

- технология лично-ориентированного обучения (обучение каждого учащегося в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений для снятия напряжения, повышения эмоционального фона и пр.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).

Для эффективной реализации программы педагогом могут быть использованы разные формы организации и проведения занятий:

- *теоретические:* через объяснение, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории; конкретизируют специальные понятия.
- *практические:* являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают знания о пьесе, истории театра, расширяют свой кругозор. Воспитывают сценическую культуру и формируют устойчивый интерес к театру, как к

виду искусства.

*Формы обучения:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

#### ***Дидактические материалы***

- Учебная литература по темам занятий;
- наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

#### **Информационные источники**

##### ***Литература для педагога:***

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. – М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. – М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. – М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### *Литература для учащихся:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

***Интернет-источники:***

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0) (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральные звёздочки»  
на 2023-2024 учебный год

Год обучения группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения группа №1	05.09	21.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 акад. часу

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2023 №66-ахд

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**Календарно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральные звёздочки»**

для группы №1, 1 года обучения  
педагога: Лобанчук Валерии Денисовны

Сентябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства</b>							
1.	04.09		Беседа об особенностях театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Опрос	1	0,5	0,5	
<b>2. История театра</b>							
2.	07.09		Драматический театр. Античный театр. Религиозная драма. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов	1	0,25	0,75	
3.	11.09		Театр «Глобус». Комедия дель арте. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов	1	0,25	0,75	
4.	14.09		Музыкальный театр. Русский театр. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов	1	0,25	0,75	
5.	18.09		Театр зверей. Домашний театр. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов	1	0,25	0,75	
6.	21.09		Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов	1		1	
7.	26.09		Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Постановка этюдов. Установка декораций. Свет Звук. Тесты	1		1	
<b>3. Актерское мастерство</b>							
8.	25.09		«Круги внимания» - что входит в каждый круг и как его определить. Вводные упражнения	1	0,5	0,5	
9.	28.09		Изучение театральных терминов. ПФД (память физических действий), зерна роли и методы работы с ролью Тренинги (актерские)	1	0,5	0,5	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>	



Октябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>4. Работа с музыкальным материалом</b>							
10.	02.10		Школа К.С.Станиславского Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Актерские тренинги	1	0,5	0,5	
11.	05.10		Школа М.А.Чехова. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Актерские тренинги	1	0,5	0,5	
12.	09.10		Как работать с музыкальным материалом. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Музыкальные этюды	1	0,5	0,5	
<b>3. Актерское мастерство</b>							
13.	12.10		Круги внимания и что в них входит. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Тренинги на ПФД	1	0,5	0,5	
14.	16.10		Изучение театральных терминов. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Тренинги на ПФД	1	0,5	0,5	
15.	19.10		Кто и как создает театр. Основные цеха. Тренинги на раскрепощение и снятие зажимов.	1	0,5	0,5	
<b>5. Работа режиссера с актером</b>							
16.	23.10		Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия». Постановка зримой песни	1	0,5	0,5	
17.	26.10		постановка номера «Зримая песня»	1		1	
18.	30.10		Основные направления музыки в театре. Постановка номера «Зримая песня»	1	0,5	0,5	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	

Ноябрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>5. Работа режиссера с актером</b>							
19.	02.11		Из чего состоит музыкальный номер. Постановка номера «Зримая песня»	1	0,5	0,5	

20.	06.11		постановка номера «Зримая песня»	1		1	
21.	09.11		Что такое «Зримая песня» и «Музыкальная драматургия». Постановка номера «Зримая песня»	1	0,5	0,5	
22.	13.11		постановка номера «Зримая песня»	1		1	
23.	16.11		постановка номера «Зримая песня»	1		1	
24.	20.11		постановка номера «Зримая песня»	1		1	
25.	23.11		постановка номера «Музыкальная драматургия». Музыкально-актерские тренинги	1		1	
26.	27.11		постановка номера «Музыкальная драматургия». Этюды	1		1	
27.	30.11		постановка номера «Музыкальная драматургия»	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	

#### Декабрь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>5. Работа режиссера с актером</b>							
28.	04.12		постановка номера «Музыкальная драматургия»	1		1	
29.	07.12		постановка номера «Музыкальная драматургия»	1		1	
30.	11.12		постановка номера «Музыкальная драматургия»	1		1	
<b>7. Контрольные и итоговые занятия</b>							
31.	14.12		Культура поведения на сцене Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению	1	0,5	0,5	
32.	18.12		Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению	1		1	
<b>4. Работа с музыкальным материалом</b>							
33.	21.12		Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги	1	0,5	0,5	
34.	25.12		Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги	1	0,5	0,5	
35.	28.12		Как работать с музыкальным материалом. Актерские тренинги	1	0,5	0,5	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

Январь

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства</b>							
36.	11.01		Беседа об особенностях театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Опрос	1	0,5	0,5	
<b>4. Работа с музыкальным материалом</b>							
37.	15.01		Как работать с музыкальным материалом. Анализ паспорта персонажа (совместно с режиссером. Постановка эстрадного номера	1	0.5	0.5	
38.	18.01		Как работать с музыкальным материалом. Выполнение заданий. Постановка эстрадного номера	1	0.5	0.5	
39.	22.01		Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью. Постановка эстрадного номера	1	0.5	0.5	
40.	25.01		Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью. Постановка эстрадного номера	1	0.5	0.5	
41.	29.01		Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью постановка эстрадного номера	1	0.5	0.5	
<b>Всего часов</b>				<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

Февраль

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечание
	план	факт		Всего	Теория	Практика	
<b>4. Работа с музыкальным материалом</b>							
42.	01.02		Как работать с музыкальным материалом. Работа над ролью	1	0.5	0.5	
43.	05.02		Работа над ролью. Постановка эстрадного номера	1		1	
44.	08.02		Постановка эстрадного номера	1		1	
<b>4. Работа с музыкальным материалом (практика)</b>							
<b>5. Сценическое движение (теория)</b>							
45.	12.02		Постановка эстрадного номера. Зачем актеру сценическое движение	1	0,5	0,5	
46.	15.02		Постановка эстрадного номера. Зачем актеру сценическое движение, мировые школы сценического движения.	1	0,5	0,5	
<b>3. Актерское мастерство</b>							
47.	19.02		Изучение театральных терминов	1	0,5	0,5	
<b>5. Сценическое движение</b>							

48.	22.02		Построение этюдов. Тренинги. Танец	1		1	
49.	26.02		Построение этюдов. Тренинги. Танец	1		1	
50.	29.02		Построение этюдов. Тренинги. Танец	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	

### Март

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>3. Актерское мастерство</b>							
51.	04.03		Изучение театральных терминов. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Импровизация на свободную тему	1	0,5	0,5	
52.	07.03		Изучение театральных терминов. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Импровизация на свободную тему	1	0,5	0,5	
53.	11.03		Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение»	1		1	
54.	14.03		Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение»	1		1	
55.	18.03		Работа над этюдами. Собственные наработки «Наблюдение»	1		1	
56.	21.03		Работа над этюдами	1		1	
57.	25.03		Работа над этюдами	1		1	
58.	28.03		Работа над этюдами	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

### Апрель

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>3. Актерское мастерство</b>							
59.	01.04		Работа над этюдами	1		1	
60.	04.04		Работа над этюдами	1		1	
61.	08.04		Работа над этюдами	1		1	
62.	11.04		Работа над этюдами	1		1	
<b>4. Работа с музыкальным материалом</b>							
63.	15.04		Постановка эстрадного номера	1		1	
64.	18.04		Постановка эстрадного номера	1		1	
65.	22.04		Постановка эстрадного номера	1		1	
66.	25.04		Музыкальные этюды	1		1	

67.	29.04		Музыкальные этюды	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>9</b>		<b>9</b>	

Май

№ п/п	Дата занятия		Раздел, тема / содержание занятия	Количество часов			Примечани е
	план	факт		Всего	Теори я	Практик а	
<b>4. Работа с музыкальным материалом</b>							
68.	02.05		Музыкальные этюды	1		1	
69.	06.05		Музыкальные этюды	1		1	
<b>7. Контрольные и итоговые занятия</b>							
70.	13.05		Культура поведения на сцене Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению	1	0,5	0,5	
71.	16.05		Показ музыкального спектакля (мюзикл) по русскому литературному произведению	1		1	
<b>4. Работа с музыкальным материалом</b>							
72.	20.05		Музыкальные этюды	1		1	
<b>Всего часов</b>				<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	
<b>Итого по программе</b>				<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 237  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УТВЕРЖДЕН**  
Приказом директора  
ГБОУ СОШ № 237  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
От \_\_\_\_\_ №\_\_

\_\_\_\_\_ И.Т. Морарь

**План воспитательной работы.  
План работы с родителями.  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральные звездочки»**

для группы №1, 1 года обучения  
педагога: Лобанчук Валерии Денисовны

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Собрание детского объединения. Знакомство .Выборы старосты объединения	15.09	Актальный зал	

2	Подготовка и участие в общешкольном концерте ко ДНЮ УЧИТЕЛЯ	октябрь	Актальный зал	
3	День героя Отечества	декабрь	Актальный зал	
4	Новый год	декабрь	Актальный зал	
5	8 марта	март	Актальный зал	
6	Культпоход в театр	1 раз в квартал		По согласованию с родителями
7	Участие в районных акциях: январь: «Свеча памяти», ко дню 75-летия Победы	Январь , Май		
8	Концерт для родителей.	2 раза в год	Актальный зал	
9	Ассамблея достижений			
10	Подготовка фотостенда о творческой жизни детского объединения.	май	Рекреация ОУ	

### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Знакомство планом воспитательной работы объединения. Выборы родительского комитета.	сентябрь	Актальный зал	
2	Индивидуальные консультации	1 раз в месяц	Кабинет педагога-организатора. 2 этаж. актальный зал	
3	Родительское собрание. Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь	Актальный зал	
4	Концерт для родителей	2 раза в год Январь, май	Актальный зал	
5	Выездные районные мероприятия: акция «Свеча памяти» ко дню снятия блокады	январь	Аллея Славы	
6	Участие совместно с детьми в акции: Бессмертный полк, почётный караул у закладного камня.	май		
7	Родительское собрание. Подведение итогов за 2 полугодие	май	Актальный зал	



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Театральные звездочки**

Педагог: Лобанчук Валерия Денисовна

Год обучения 2023-2024

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: 2023-2024 учебный год

№ п / п	ФИ учащ егося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень освоения
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
<b>Средний балл по</b>								

группе							
--------	--	--	--	--	--	--	--

**Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя.**

**1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

**2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

**3. Вера в предлагаемые обстоятельства.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

**4. Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Каждый показатель оценивается по трехбалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

**Низкий уровень (0-1)** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Средний уровень (2)** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Высокий уровень (3)** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.